

LA LLAVE MAESTRA DE LA IA

El método C.A.P.A.S. para que
ChatGPT y otras IA te
entiendan a la perfección



BONUS EXCLUSIVO DEL LIBRO Docencia 3.0

Alexis Moyano

La Llave Maestra de la IA

El método C.A.P.A.S. para que ChatGPT y otras IA te entiendan a la perfección.

*Este mini ebook es un **bonus exclusivo** que forma parte del universo **Docencia 3.0** y del curso **"IA Para Profes"**.*

*Acá vas a descubrir los fundamentos para lograr resultados increíbles con inteligencia artificial, pero **en el libro y el curso vas a ir mucho más allá**: aprenderás a integrar la IA en toda tu práctica docente, ahorrar horas de trabajo y transformar la forma en que enseñás.*

Introducción: ¿Cansado de que la IA no te entienda?

Seguramente ya te pasó. Entrás a ChatGPT con una idea genial, le pedís algo... y la respuesta es vaga, genérica, inútil. Es como tener el auto más rápido del mundo, pero no encontrar la llave para arrancarlo. Te sentís frustrado y pensás: "esto no sirve para mí".

El problema no es la herramienta. El problema es que nadie nos enseñó a **dialogar** con ella.

Esta pequeña guía es la llave que te faltaba.

Forma parte de Docencia 3.0 y del curso "IA Para Profes 2025" y está diseñada para que puedas aplicar todo lo aprendido en el libro principal de forma inmediata. Si ya tenés el libro, este mini ebook funciona como tu atajo práctico; y si no lo tenés, vas a ver por qué vale la pena sumarlo.

Acá te voy a revelar el **Método C.A.P.A.S.**, una fórmula tan simple como poderosa, para que la Inteligencia Artificial deje de ser una caja de sorpresas y se convierta en tu asistente más eficiente y creativo.

Al terminar de leer, vas a entender cómo lograr que la IA trabaje a tu favor, siguiendo tus indicaciones al detalle.

Y, sobre todo, vas a sentir que tenés el control.

 **Estás a punto de abrir la puerta.**

Del otro lado, te espera una nueva forma de enseñar.

Capítulo 1: El Secreto para Desbloquear a la IA

La Inteligencia Artificial es como un **empleado nuevo brillante**: tiene todo el talento del mundo, pero todavía no te conoce.

No sabe quiénes son tus alumnos, cómo es tu escuela ni cuál es tu forma de enseñar.

Si le decís algo genérico como *“prepará una clase”*, va a hacer lo que *cree* que querés, basándose en un promedio de miles de clases que ha visto.

¿El resultado? Un **promedio**.

Y vos no querés un promedio: querés algo que se adapte a vos, a tus alumnos, a tu contexto.

Para que ese genio trabaje de verdad a tu favor, necesitás **darle dirección, contexto y propósito**.

Tenés que enseñarle quién sos, cómo pensás y qué necesitás.

Ahí es cuando la IA deja de ser una herramienta impersonal y se convierte en **tu colega, tu asistente y tu aliado creativo**.

Pero para lograrlo, necesitás una **estructura**.

Una forma simple y clara de organizar tus pedidos para que la IA te entienda **a la perfección**.

Necesitás una llave.

Y esa llave es el **método C.A.P.A.S.**

Capítulo 2: La Llave Maestra: El Método C.A.P.A.S.



El Método CAPAS es un acrónimo que te servirá como checklist para construir prompts perfectos. Cada vez que le pidas algo a la IA, asegurate de que tu pedido tenga estas 5 capas. Y si, es como ponerle una capa a tu prompt para convertirlo en un super prompt, tu super heroe docente que te ayudara a obtener resultados unicos!

Los 5 Ingredientes de un Prompt Perfecto

Letra	Componente	¿Qué significa?
C	Contexto	Dale el fondo de la historia. ¿Dónde estás? ¿Qué recursos tenés? ¿Cuál es la situación?
A	Actor (Rol)	Decile a la IA quién querés que sea. ¿Un experto en pedagogía? ¿Un autor de cuentos? ¿Un científico?
P	Pedido (Tarea)	Sé súper específico sobre lo que necesitás que haga. ¿Crear? ¿Resumir? ¿Analizar? ¿Generar una tabla?
A	Audiencia	¿Para quién es la respuesta? No es lo mismo un texto para niños de primaria que para directivos.
S	Salida (Formato)	¿Cómo querés que te entregue la información? ¿En una lista? ¿Una tabla? ¿Un texto redactado?

Poniendo las CAPAS en Práctica

Veamos la diferencia con ejemplos concretos para cada capa.

- **C - Contexto:**
 - **No hagas esto:** "Genera una actividad sobre el sistema solar."
 - **Hacé esto:** "Estoy en una escuela rural de Río Negro, con conexión a internet limitada. La actividad es para una clase de 45 minutos."
- **A - Actor (Rol):**
 - **No hagas esto:** "Escribí un texto sobre la amistad."
 - **Hacé esto:** "Actuá como un autor de cuentos infantiles como Luis Pescetti. Escribí un texto sobre la amistad..."
- **P - Pedido (Tarea):**
 - **No hagas esto:** "Hablame de la Revolución de Mayo."
 - **Hacé esto:** "Genera 5 preguntas de opción múltiple sobre las causas de la Revolución de Mayo."
- **A - Audiencia:**
 - **No hagas esto:** "Simplificá este texto."
 - **Hacé esto:** "Simplificá este texto para un alumno de 4to grado con dificultades de comprensión lectora."
- **S - Salida (Formato):**
 - **No hagas esto:** "Dame ideas para un proyecto."
 - **Hacé esto:** "Presentame 3 ideas para un proyecto en formato de tabla, con columnas para: Nombre del Proyecto, Objetivo y Producto Final."

Si tu prompt tiene estas 5 **CAPAS**, la IA no tendrá más opción que darte exactamente lo que necesitás.

Capítulo 3: El Arte de la Conversación (¡Nuevo!)

Un error común es pensar que el primer prompt tiene que ser perfecto. ¡Para nada! La verdadera magia de la IA está en la **conversación**.

La primera respuesta que te da la IA es un **borrador**. Tu trabajo como director de orquesta es refinarlo.

Cómo Pedir Mejoras

Una vez que la IA te da una respuesta, podés pedirle cambios. No hace falta empezar un chat nuevo. Simplemente seguí la conversación.

- **Para acortar o alargar:**
 - "Me encantó. Ahora hazlo más corto, en no más de 100 palabras."
 - "Está bueno, pero necesito que profundices más en el segundo punto."
- **Para cambiar el tono:**
 - "Perfecto. Ahora escribí lo mismo pero con un tono más formal, como para un directivo."
 - "Genial. ¿Podés reescribirlo con un lenguaje más cercano y divertido para los chicos?"
- **Para pedir alternativas:**
 - "Dame 3 versiones más de esta idea."
 - "No me convence la actividad 2. ¿Qué otra opción se te ocurre que no use internet?"
- **Para combinar o agregar:**
 - "Tomá las dos primeras ideas y fusionalas en una sola."
 - "Agregale a esa planificación una actividad de cierre que sea un juego rápido."

Recordá: No estás hablando con una máquina tonta. Estás dialogando con un asistente poderoso. ¡Tratalo como tal!

Capítulo 4: La Bóveda de Prompts (Edición Extendida)

Ahora, a la práctica. Acá tenés una colección de 10 plantillas maestras "CAPAS" para las tareas más comunes. Copiá, pegá y completá los [...].

Prompt 1: Para Crear un Juego o Actividad Lúdica

(C) Contexto: Estoy buscando una actividad lúdica para mi clase de [Materia] sobre el tema "[Tema específico]". Mi grupo es de [Año/Grado] y tengo [Recursos disponibles].

(A) Actor: Actúa como un diseñador de juegos educativos (gamificación), experto en crear actividades que enganchen a los estudiantes.

(P) Pedido: Diseña un juego de mesa simple o una actividad competitiva para repasar el tema. Debe tener reglas claras, un objetivo final y durar aproximadamente [Duración en minutos] minutos.

(A) Audiencia: El juego es para [Describe a tus alumnos, ej: adolescentes de 14 años que aman competir].

(S) Salida (Formato): Presenta las instrucciones en una lista numerada, fácil de entender.

Prompt 2: Para Redactar un Comunicado a las Familias

(C) Contexto: Necesito informar a las familias de los alumnos de [Año/Grado] sobre un próximo evento importante: [Nombre del evento, ej: la Feria de Ciencias].

(A) Actor: Actúa como el/la director/a de una escuela, con un tono de comunicación cercano, profesional y empático.

(P) Pedido (Tarea): Redacta una nota breve para el cuaderno de comunicados. La nota debe explicar de qué se trata el evento, la fecha, el horario, y qué se espera de las familias (ej: que asistan, que ayuden a sus hijos, etc.).

(A) Audiencia: El texto es para las familias de los alumnos. Debe ser claro, conciso y cordial.

(S) Salida (Formato): Entrega un texto redactado, listo para ser copiado.

Prompt 3: Para Crear un Ejercicio de Escritura Creativa

(C) Contexto: Quiero darles a mis alumnos de [Materia] una actividad de escritura creativa para empezar la clase.

(A) Actor: Eres un escritor y poeta, especialista en crear consignas que disparen la imaginación.

(P) Pedido (Tarea): Genera una consigna de escritura creativa basada en la siguiente imagen o idea: [Describe la idea, ej: "una foto de una puerta misteriosa en medio del bosque" o "la idea de un objeto que puede grabar recuerdos"]. La consigna debe ser intrigante y abierta.

(A) Audiencia: Es para alumnos de [Año/Grado] que a veces dicen "no se me ocurre nada".

(S) Salida (Formato): Escribe la consigna en un párrafo corto y directo.

Prompt 4: Para Adaptar un Texto para Inclusión

(C) Contexto: Tengo un texto complejo sobre [Tema del texto] que necesito que entienda un/a alumno/a con [Necesidad específica, ej: dificultades de comprensión lectora o dislexia]. El texto original es: [Pega aquí el texto original].

(A) Actor: Actúa como un/a especialista en Diseño Universal para el Aprendizaje (DUA) y en adaptación de materiales.

(P) Pedido (Tarea): Adapta el texto. Simplifica las oraciones, usa un vocabulario más sencillo y organiza la información en párrafos cortos con subtítulos.

(A) Audiencia: El texto adaptado es para un/a estudiante de [Edad aproximada] con la necesidad mencionada.

(S) Salida (Formato): Devuelve únicamente el texto adaptado y estructurado.

Prompt 5: Para Generar Ideas para un Proyecto Interdisciplinario

(C) Contexto: Estamos buscando ideas para un proyecto final que integre las materias de [Materia 1, ej: Historia] y [Materia 2, ej: Arte] para el [Trimestre/Cuatrimestre].

(A) Actor: Actúa como un coordinador pedagógico innovador, experto en aprendizaje basado en proyectos (ABP).

(P) Pedido (Tarea): Propone 3 ideas de proyectos interdisciplinarios. Para cada idea, sugiere un nombre atractivo, un producto final que los alumnos deberían crear (ej: un documental, una muestra de arte, un podcast) y los conceptos clave de cada materia que se trabajarían.

(A) Audiencia: La propuesta es para el equipo docente de [Año/Grado].

(S) Salida (Formato): Organiza las 3 ideas en una lista, detallando claramente cada parte (nombre, producto, conceptos).

Prompt 6: Para Crear un Debate en Clase

(C) Contexto: En mi clase de [Materia, ej: Construcción de la Ciudadanía] quiero organizar un debate sobre [Tema polémico, ej: el uso de celulares en la escuela].

(A) Actor: Eres un moderador de debates experto, como los de la televisión, especializado en temas sociales y éticos.

(P) Pedido (Tarea): Genera una estructura para el debate. Incluye una pregunta disparadora central, 3 argumentos a favor y 3 argumentos en contra para iniciar la discusión, y 2 preguntas de seguimiento para profundizar.

(A) Audiencia: El debate es para adolescentes de [Año/Grado] que necesitan argumentos sólidos para estructurar sus opiniones.

(S) Salida (Formato): Presenta la información de forma clara, separando la pregunta principal, los argumentos a favor, los argumentos en contra y las preguntas de seguimiento.

Prompt 7: Para Escribir un Guion de Video Educativo

(C) Contexto: Quiero crear un video corto (2-3 minutos) para explicar el tema [Tema del video, ej: la fotosíntesis] a mis alumnos.

(A) Actor: Actúa como un guionista de videos educativos para YouTube, estilo [Canal de YouTube que te guste, ej: Kurzgesagt – In a Nutshell o TED-Ed].

(P) Pedido (Tarea): Escribe un guion para el video. El guion debe estar dividido en dos columnas: "VOZ EN OFF" (lo que yo voy a narrar) y "VISUAL" (ideas de qué mostrar en pantalla: animaciones, imágenes, texto).

(A) Audiencia: El video es para alumnos de [Año/Grado] acostumbrados al lenguaje rápido y visual de internet.

(S) Salida (Formato): Entrega el guion en una tabla de dos columnas (VOZ EN OFF / VISUAL).

Prompt 8: Para Crear un Caso de Estudio o Problema

(C) Contexto: En mi materia [Materia, ej: Economía] de [Año/Grado], quiero que los alumnos apliquen conceptos teóricos a una situación práctica.

(A) Actor: Eres un consultor pedagógico que diseña problemas del mundo real para el aprendizaje basado en problemas (ABP).

(P) Pedido (Tarea): Crea un breve caso de estudio sobre [Situación, ej: un pequeño emprendimiento de barrio que quiere aumentar sus ventas]. El caso debe presentar un problema claro y terminar con una pregunta desafiante que los alumnos deban resolver usando los conceptos de la materia.

(A) Audiencia: Es para estudiantes de [Nivel, ej: secundaria o terciario] que necesitan ver la utilidad práctica de lo que aprenden.

(S) Salida (Formato): Redacta el caso de estudio en uno o dos párrafos, terminando con la pregunta o el desafío final en negrita.

Prompt 9: Para Obtener un Resumen y Puntos Clave

(C) Contexto: Tengo este texto largo y necesito entender rápidamente sus ideas principales para preparar mi clase. El texto es: [Pega aquí el texto completo que quieres resumir]

(A) Actor: Actúa como un asistente de investigación, experto en sintetizar información compleja.

(P) Pedido (Tarea): Analiza el texto y realiza dos cosas: 1) Escribe un resumen conciso en no más de 5 frases. 2) Extrae los 3 conceptos o argumentos más importantes en formato de lista (bullet points).

(A) Audiencia: El resumen es para mí, el docente. Necesito que sea rápido y fácil de digerir.

(S) Salida (Formato): Presenta primero el resumen en un párrafo y luego la lista con los 3 puntos clave.

Prompt 10: Para Generar una Autoevaluación para Alumnos

(C) Contexto: Al finalizar un proyecto sobre [Tema del proyecto] en mi clase de [Materia], quiero que mis alumnos reflexionen sobre su propio aprendizaje, te adjunto en esta conversacion el documento con lo que estuvimos trabajando.

(A) Actor: Eres un especialista en evaluación formativa y metacognición.

(P) Pedido (Tarea): Crea una pequeña guía de autoevaluación con 5 preguntas que ayuden a los alumnos a pensar sobre su proceso. Las preguntas deben enfocarse en el aprendizaje, las dificultades y los logros personales.

(A) Audiencia: Las preguntas son para los propios alumnos de [Año/Grado]. Deben ser claras y fomentar una reflexión honesta.

(S) Salida (Formato): Entrega las 5 preguntas en una lista numerada.

Conclusión: Ahora Tenés el Poder

La llave maestra no es la IA. La llave maestra **SOS VOS**, y es tu capacidad para hacerle las preguntas correctas.

Con el método **C.A.P.A.S.**, ya no dependés de la suerte. Ahora tenés una estructura, un método, un superpoder. Ya no estás a merced de la tecnología; la tecnología está a tu servicio.

Guardá esta guía, tenela a mano y, sobre todo, usala. Cada prompt que construyas te hará más rápido, más eficiente y te liberará tiempo para lo que ninguna IA podrá hacer jamás: inspirar, conectar y educar con el corazón.

Vos tenés el control. Vos tenés la llave.



Si tenes ganas de seguir aprendiendo te invito a que continues con mi libro **Docencia 3.0** y el curso “IA Para Profes”, te aseguro que vas a descubrir un mundo de posibilidades unicas que te permitiran llevar tus clases a otro nivel y reducir muchisimas horas de trabajo!

Podes ver mas en la web:

www.IADocente.com

O podes contactarme por whatsapp al +549 2984323069